DOPPIOZERO

Eroi del lavoro socialista

Gian Piero Piretto

3 Maggio 2017

Questa volta prendiamo le mosse dalla prima pagina di un giornale, uno a caso tra i tantissimi che uscivano sul territorio dell'Unione Sovietica, molto omologati tra loro ma con difformità talora assai sottili che potevano fare la differenza. In particolare il numero del 26 giugno 1934 che, per celebrare le "persone eccellenti" dei *kolchoz* della Centrale di Meccanizzazione Trattoristica di Rež, cittadina nella regione di Sverdlovsk (oggi Ekaterinburg), abbinava le testate del *Bol'ševik* (Il Bolscevico) e dello *Stalinets* (Lo Stalinista). Rispettivamente organi del Comitato Regionale del Partito Comunista e della Sezione Politica della succitata Centrale della città. L'occhiello riportava un brano da un recente discorso di Stalin che cito integralmente visto che costituisce il filo rosso del nostro discorso: "Qualsiasi contadino, colcosiano o coltivatore diretto ha oggi la possibilità di vivere come si addice al genere umano se soltanto è intenzionato a lavorare onestamente, a non poltrire, a non bighellonare e a non depredare i beni del *kolchoz*".

Il titolo dell'articolo, che altro non sarebbe stato che uno stralcio più ampio da un discorso staliniano al XVII Congresso del Partito, recitava: "L'abisso tra città e campagna si va riducendo". La frase già citata nell'occhiello era evidenziata in grassetto nella colonna di sinistra, attraendo ancora una volta l'attenzione dei lettori su quella che stava diventando una sentenza fondamentale e ribadendone in questo modo l'importanza e l'eccezionale portata.

Пламенный привет знатным людям—лучшим ударникам колхозов Режевской МТС

БОЛЬШЕВИК

Орган Режевского Райкома ВКП(б), Райисполкома и Райпрофсовета.

№ 66. 26-го июня 1934 г. № 66.

Об'единенный номер посвященный празднику знатных людей колхозов Режевской МТС

Пролетарии всех стран, Соединяйтесь!

СТАЛИНЕЦ

Газета Политотдела Реж. МТС, Свердловской области

№ 21. 26-го июня 1934 г. № 21.

„Любой крестьянин, колхозник или единоличник, имеет теперь возможность жить по человечески, если он только хочет работать честно, а не лодырничать, не бродяжничать и не расхищать колхозное добро". (Сталин. Из доклада на 17-м партс'езде)

КУЛЬТУРНАЯ ПРОПАСТЬ МЕЖДУ ГОРОДОМ И ДЕРЕВНЕЙ ЗАПОЛНЯЕТСЯ

(Из доклада тов. Сталина на 17-м с'езде)

Ликвидация паразитических классов привела к исчезновению эксплуатации человека человеком. Труд рабочего и крестьянина освобожден от эксплуатации. Доходы, выжимавшиеся эксплуататорами из народного труда, остаются ныне в руках трудящихся и используются частью для расширения производства и привлечения в производство новых отрядов трудящихся, частью —для прямого повышения доходов рабочих и крестьян.

Исчезла безработица—бич рабочего класса. Если в буржуазных странах миллионы безработных терпят нужду и страдание из-за отсутствия работы, то у нас нет больше рабочих, которые бы не имели работы и заработка.

С исчезновением кулацкой кабалы исчезла нищета в деревне. **Любой крестьянин, колхозник или единоличник, имеет теперь возможность жить по человечески, если он только хочет работать честно, а не лодырничать, не бродяжничать и не расхищать колхозное добро.**

Уничтожение эксплуатации, уничтожение безработицы в городе, уничтожение нищеты в деревне—это такие исторические достижения в материальном положении трудящихся, о которых не могут даже мечтать рабочие и крестьяне самых что ни на есть „демократических" буржуазных стран.

Изменился облик наших крупных городов и промышленных центров.

Еще больше изменился облик деревни. Старая деревня с ее церковью на самом видном месте, с ее лучшими домами урядника,



попа, кулака на первом плане с ее полуразвеленными избами крестьян на заднем плане,—начинает исчезать. На ее место выступает новая деревня с ее общественно-хозяйственными постройками, с ее клубами, радио, кино, школами, библиотеками и яслями, с ее тракторами, комбайнами, молотилками, автомобилями. Исчезли старые знатные фигуры кулака-эксплуататора, ростовщика кровососа, купца-спекулянта, батюшки урядника. **Теперь знатными людьми являются, деятели колхозов и совхозов, школ и клубов, старшие трактористы да комбайнеры, бригадиры по полеводству и животноводству, лучшие ударники и ударницы колхозных полей.**

Исчезает противоположность между городом и деревней. Город перестает быть в глазах крестьян центром их эксплуатации. Все крепче становятся нити хозяйственной и культурной смычки между городом и деревней. От города и его промышленности деревня получает теперь помощь—тракторами, сельхозмашинами, автомобилями, людьми, средствами. Да и сама деревня имеет теперь свою промышленность в виде машино-тракторных станций ремонтных мастерских всякого рода промышленных предприятий, колхозов, небольших электростанций и т. п. Культурная пропасть между городом и деревней заполняется.

Праздник лучших людей колхозов

Весенний сев, вспашка паров, прополка и сенокос в районе деятельности МТС под руководством политодела выдвинули сотни лучших ударников героев колхозников рядовых и руководителей и бригадиров, которые оправдали звание лучших людей колхозов—знатных людей.

Во время сева по МТС шел впереди колхоз „Буденного". Условия в этом колхозе много хуже чем в других, но руководство его—председатель колхоза Бояркин и лучший бригадир тов. Чепчугов Анисим использовали все внутренние силы колхоза. Они посеяли 28 га на лошадь.

Они держат переходящее красное знамя политотдела с начала подготовки к севу.

Буденновцы завоевали проведение праздника знатных людей в колхозе „Буденного.

Сегодня сотни лучших ударников, знатных людей колхозов нашей МТС с'едутся в колхоз „Буденного".

Среди них будет председатель колхоза им. Сталина тов. Алферьев со своими лучшими ударниками.

Этот колхоз план сева выполнил на 105 проц., закончил взмет паров прополку, в конюшнях у колхозников и в конюшнях колхоза все под метено, весь навоз выброшен на поля и кроме этого внесено 10 тонн минеральных удобрений.

Среди знатных людей, ударников будут лучшие трактористы, водители сложнейших машин сельского хозяйства. Бригадир краснознаменного 5-го тракторного отряда тов. Харитонов Лука, бригадир 2-го отряда Борчанинов Степан, лучшая ударница трактористка, вспахивающая до 7-ми га при норме 3 га Киселева Анолинария и другие.

Гостями к знатным людям колхозов МТС приедут лучшие люди, лучшие участники Сталинского похода из колхозов вне МТС.

Среди них будут лучшие руководители и ударники колхозов „Заря" и „Свобода", перевыполнившие план сева и взмет паров.

Организация праздника знатных людей колхозов—это есть яркое проявление заботы и внимания о героях труда, о тех для кого труд стал делом чести, славы, доблести и геройства.

На празднике лучшие люди колхозов обменятся опытом работы, подметят недостатки, обсудят стоящие задачи, зарядятся для еще более упорной борьбы за большевистские колхозы, за зажиточную колхозную жизнь, за развертывание еще шире и лучше социалистического соревнования, за перевоспитание каждого колхозника в сознательного и активного труженника социалистического общества за быстрейшее окончание взмета паров, прополки, сенокошения и образцовой подготовки к уборке урожая и зернопоставкам.

Порядок слета—праздника знатных людей

26 июня в передовом, краснознаменном колхозе им. „Буденного" проводится массовый слет—праздник знатных людей колхозов Режевской МТС со следующим распорядком дня:

1. Ударники, ударницы организованно с гармонией, песнями под руководством пред. колхозов к 10 часам дня приезжают на площадь где производится праздник.

2. В 11 часов дня открывается рабочая часть праздника; доклады, премирование лучших ударников продолжается до часу дня.

3. С 1 часу дня до 3-х часов художественная часть: выступление живгазеты, постановка „За колхозы".

4. С 3-х часов дня угощение—обед в тоже время проводится конкурс на лучшего гармониста, плясуна, певца, состязание по футболу, волейболу, бег на лошадях и другие игры.

5. После обеда игры, гуляние, торговля, продолжается до 10 часов вечера, после этого праздник закрывается.

6. Ответственным распорядителем проведения праздника является зам. нач. Политотдела тов. **Никольский.**

По проведению игр:

а) По спортивным играм—**Карев Г. В.**

б) Художественное обслуживание—**Кукарцева А. А.**

в) По проведению конкурса на лучшего плясуна, гармониста, певца—**Кичигина.**

г) По угощению гостей—**Русанов Е. Ф.**

д) По проведению бега на лошадях и гонки на велосипедах—**Монроносов Т. И.** и **Барахнин А.**

Политотдел.

Questa strategia di informazione era ricorrente e coinvolgeva ogni quotidiano o rivista che circolasse nel paese. I discorsi del leader, in caso di eventi importanti, erano pubblicati sulle testate principali, registrati integralmente negli stenogrammi che riportavano scrupolosamente anche le reazioni dell'uditorio ("vivacità in sala", "risate", se e quando opportune, "applausi", "applausi prolungati", "applausi tempestosi", fino all'immancabile standing ovation finale). Inoltre, in forma sintetica già predisposta per la massa, erano anche divulgati su ogni possibile fonte di informazione. Singole frasi pronunciate dal "leader, maestro e amico", sapientemente estrapolate dai suoi interventi, erano destinate a trasformarsi in leggi apocrife. Più degne di fede e apprezzate di quanto non fossero le leggi veri e proprie che erano in pochi a conoscere e comprendere. Il sistema dell'opera d'arte totale, che implicava il coinvolgimento di ogni medium e di ogni aspetto dell'arte per produrre il capolavoro massimo in qualsivoglia circostanza, avrebbe provveduto a far circolare e funzionare quel preciso concetto traducendolo in svariati codici comunicativi: canzoni, film, statue, immagini ecc.

Arriviamo finalmente al manifesto protagonista della trattazione di oggi. Realizzato da Konstantin Zotov è, ovviamente, dello stesso anno 1934 e riprende la ormai ben nota frase corredandola di un disegno variopinto e narrativo.

Cominciamo l'analisi proprio da quella asserzione. *Kulaki* (contadini ricchi) e parassiti erano stati abbondantemente liquidati nel corso dell'operazione di collettivizzazione delle terre. Secondo il discorso ufficiale assieme a loro erano sparite la povertà nei villaggi di campagna e la disoccupazione nelle città. Di conseguenza i contadini avrebbero visto migliorare il proprio tenore di vita e smesso di sentirsi sfruttati dagli abitanti metropolitani. Arriviamo all'asserzione primaria del compagno Stalin: "qualsiasi agricoltore (e cita le tre categorie che in quell'ambito erano state legittimate a esistere) ha oggi la possibilità di vivere come si addice al genere umano, se soltanto …" Cosa implica questa definizione "come si addice al genere umano"? È implicito che le categorie del sacrificio, della fatica disumana e della privazione, che avevano caratterizzato l'eroismo sovietico negli anni Venti, non erano più necessarie, anzi, l'eroe del manifesto veniva colto in un momento di relax, nel pieno del suo idillio famigliare e debitamente circondato da fonti di cultura e benessere. Ma veniamo al punto chiave, a quel "se soltanto": a condizione che rispetti alcune regole. Apparentemente più che legittime e razionali. L'illustrazione del manifesto aiuta ad andare più a fondo e a leggere tra le righe per arrivare a comprendere il senso meno esplicito di questo aforisma. Se soltanto, si deve intendere, l'agricoltore in

questione accetta di aderire al discorso del momento, se non si limita a lavorare secondo il minimo sindacale ma se si lancia, come si comandava all'epoca a ogni cittadino sovietico, nella corsa verso l'eccellenza e l'eccezionalità. Essere bravi e onesti non bastava più. Era necessario e indispensabile spingersi oltre, superare la norma, ottenere risultati eccezionali, da record. Trasformarsi da operaio modello (*obraztsovyj rabočij*) in lavoratore d'assalto (*udarnik*), stacanovista (*stakanovets*) e, perché no, eroe del lavoro socialista (*geroj sotstruda*). In altri termini, entrare a far parte di quel gruppo di "persone eccellenti" di cui si parlava all'inizio di queste pagine che al momento rappresentavano ancora una élite nel panorama sociale dello stalinismo ma che, in previsione, avrebbero dovuto crescere fino a diventare la norma.

Come il manifesto aiuta a comprendere questo sotto testo? Mettendo in scena un'ideale famigliola sovietica (basta con il libero amore e la rivoluzione sessuale) ritratta con tutte le caratteristiche che ne testimoniano l'appartenenza alla giusta sfera superiore della particolarità. In primo piano troneggia un grammofono, non più condannabile come residuo di borghesia passatista, secondo i sobri principi degli anni Venti, ma addirittura notoriamente offerto in dono di incentivazione ai lavoratori d'assalto. Il bambino è sfolgorante e paffuto. Il padre indossa, sotto la giacca, un'elegante camicia popolare russa (addosso a lui, fedele operatore del partito, nemmeno la tradizione fa più paura), la madre ha abbandonato i tratti severi e corrucciati che avevano caratterizzato le figure femminili dieci anni prima per sorridere sfoggiando una dentatura perfetta. Alla luce, non ancora disponibile per chiunque, di una lampadina elettrica, in quella casa si leggono libri politicamente corretti, come testimoniano gli autori: Gor'kij (la letteratura), Lenin e Stalin (l'ideologia), e ci si documenta, come confermano i titoli: "Agrotecnica", "… nel kolchoz", "L'izba di lettura". Come se non bastasse, in alto a sinistra, sta appeso un diploma che conferisce al trattorista Lebedev il titolo di lavoratore d'assalto. A fare da firma, garanzia e premio speciale, i profili di Lenin, più grande ma sullo sfondo, e di Stalin, in corpo minore ma in primo piano. Con l'occasione si avvalorava l'ancora verde necessità di ribadire l'eredità politica passata direttamente e legittimamente da un leader all'altro. Famiglia modello testimone dell'ottimismo di stato, oggi diremmo da "Mulino bianco", ben lontana dalla realtà effettuale della vita quotidiana, ma idealmente rappresentata secondo il principio che voleva le raffigurazioni artistiche ispirate non già alla grigia esistenza reale bensì al radioso futuro che l'ideologia andava costruendo e vagheggiava. Aborto, divorzio e omosessualità erano stati dichiarati fuori legge, il nucleo familiare, con tanto di intimità e piccoli-grandi lussi conquistati sul campo, tornava a essere la

base per una società corretta e impostata “come si addice al genere umano”.

Manifesti come questo venivano stampati con tirature da 100.000 a 250.000 esemplari e circolavano in ogni posto di lavoro e in ogni luogo di ritrovo. Chi avrebbe resistito a quei denti smaglianti, a quei sorrisi attraenti, a quei beni di consumo accattivanti? In parecchi, in realtà, se si deve giudicare dalla recrudescenza delle purghe negli anni di poco successivi a quelli del manifesto. In quel “se soltanto” del discorso staliniano stavano anche le basi per possibili interventi repressivi futuri, ipotesi di determinazione concreta del vago quanto onnicomprensivo concetto di “nemico del popolo”, ancora effettivo e operante nonostante l’ottimismo di stato e il raggiunto socialismo. Affronteremo il binomio euforia e terrore nella prossima puntata.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO



„ЛЮБОЙ КРЕСТЬЯНИН, КОЛХОЗНИК ИЛИ ЕДИНОЛИЧНИК ИМЕЕТ ТЕПЕРЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ЖИТЬ ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ, ЕСЛИ ОН ТОЛЬКО ХОЧЕТ РАБОТАТЬ ЧЕСТНО, А НЕ ЛОДЫРНИЧАТЬ, НЕ БРОДЯЖНИЧАТЬ И НЕ РАСХИЩАТЬ КОЛХОЗНОЕ ДОБРО".

(И. Сталин)